

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани
ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 50 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
«Казанский музыкальный
колледж им. И. В.
Аухадеева»
Запхаров А. А.
Приказ № от



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
«ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 - 3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)

КАЗАНЬ, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации и принципы построения программы;*
- *Методы обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий и виды работ;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план и краткое содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Формы и методы контроля

IV. Ожидаемые результаты реализации программы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Рекомендуемы музыкальный материал

VII. Список учебной и методической литературы

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Музыкальная литература как учебная дисциплина в учебно – воспитательном процессе ДМШ является обязательным компонентом блока музыкально-теоретических дисциплин и начального музыкального образования в целом, представляя собой синтез искусства и основ науки о музыке.

В условиях УВП ДМХШ №3 этот предмет является субдисциплиной общеразвивающей программы "Музыкальное исполнительство".

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Данная программа была создана в рамках реализации системы мероприятий по организации учебно-ознакомительной, психолого- педагогической, научно исследовательской производственной преддипломной практике (далее – практики) ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева» на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство», разработанной в МБУДО «ДШИ №3» и утвержденной приказом директора ДШИ №3 № 50 от 31.08.2022 г., и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Целью программы является создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств №3» ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева», как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Цели и задачи курса музыкальной литературы

Цели:

- формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству

Задачи:

- воспитание эстетического восприятия музыки
- развитие навыков анализа музыкальных произведений и рассуждений о музыке

- развитие социокультурной компетенции (знакомство с музыкальными произведениями, жанрами, творчеством композиторов)
- расширение диапазона знаний о музыкальном искусстве, о его месте и значении среди других видов искусств и других видов деятельности человека
- формирование и укрепление межпредметных связей между всеми учебными дисциплинами в рамках музыкального образования
- формирование межпредметных связей с дисциплинами общеобразовательного цикла

Сроки реализации и принципы построения программы:

Данная программа рассчитана на три года реализации для детей, приступивших к обучению в возрасте с 13-15 лет.

В соответствии с учебным планом ДМХШ, на предмет «Музыкальная литература» отводится - 1 занятие в неделю и 35 занятий в объёме учебного года. Продолжительность 1 занятия - 45 минут (1 педагогический час).

В основе данной программы лежит блочно-тематическая структура. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Первый год обучения - "Основы музыкальной науки" - введение учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе; учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Со второго года процесс обучения строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения "*Музыкальная литература прошлых веков*" строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Третий год обучения "*Музыкальная литература 20 столетия*" продолжает процесс изучения отечественной и зарубежной музыки в период с конца XIX до конца XX веков.

Методы обучения:

- Словесный;

- Наглядный (использование методических пособий);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации

Формы проведения уроков

- урок-лекция,
- урок-диспут, конференция,
- уроки-викторины,
- урок-беседа и т.п.

Занятия проводятся в групповой форме от 10 человек.

Виды работ на уроках музыкальной литературы

- прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых и стилистических особенностей, формы и выразительных средств
 - рассказ преподавателя о жизни и творчестве композиторов, о создании музыкальных сочинений; их анализ
 - самостоятельная работа над текстом учебника
 - запоминание и узнавание музыки (пройденных произведений)

Восприятие музыкальных произведений и их фрагментов; определение на слух основных музыкальных тем. Самостоятельный поиск информации; мини-сочинение по музыкальному произведению.

Восприятие на слух и определение инструментальных и вокальных тембров; основных элементов музыки; музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений, исполняемых на индивидуальных занятиях по специальности и в инструментальных или хоровых коллективах. Краткий рассказ о музыкальном произведении (фрагменте произведения) с использованием музыкальной терминологии. Мини-сочинение по прослушанной (исполняемой) музыке. Досочинение (импровизация голосом, на своём инструменте, в том числе с нотным оформлением) элементов музыкальной речи.

Материально-технические условия реализации

- музыкальный центр CD,USB, DVD-проигрыватель,
- компьютер, видеопроектор,
- портреты композиторов и др. наглядные пособия,
- музыкальные инструменты,
- доска.

II. Учебно-тематический план и краткое содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план 1 года обучения

| Основные разделы | Общее количество уч.(пед.)часов | Практика (пед.час) | Теория (пед.час) |
|---|---------------------------------|--------------------|------------------|
| Введение в курс музыкальной литературы. Значение музыкального искусства в жизни человека и человечества. Легенды о музыке и музыкантах. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Основные элементы музыки (средства музыкальной выразительности) | 3 | 1 | 2 |
| Музыкальные тембры | 6 | 3 | 3 |
| Строение музыкальной речи | 1 | 0 | 1 |
| Формы музыкальных произведений | 2 | 1 | 1 |
| Жанры музыкальных произведений. Народное творчество и профессиональная музыка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Музыка и слово. Песня, романс. Кантата, оратория. Оперный спектакль. | 5 | 3 | 2 |
| Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима. Хореография. Балетный спектакль. | 3 | 1 | 2 |
| Инструментальные жанры. Сонатно-симфонический цикл. Фортепианная миниатюра. | 4 | 2 | 2 |
| Музыка и наука. Музыка и другие виды искусства. | 3 | 1 | 2 |
| Контрольные уроки в конце каждой четвери | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 34 | 14 | 20 |

Требования к учащимся по окончании 1 года обучения

Знать:

- основные понятия и термины (лад, ритм, темп, тембр и др. элементы музыки; "музыкальная форма", музыкальная тема; музыкальный жанр и т. д.)

- строение музыкальной речи и особенности изученных музыкальных форм

- отличительные особенности музыкальных жанров

- историю и структуру оперного и балетного спектаклей

Понимать:

- значение основных понятий и терминов

- взаимосвязь музыки и других искусств; её роль в жизни человека

Уметь:

- определять на слух различные инструментальные и вокальные тембры

- анализировать музыкальный текст произведений из собственного репертуара, исходя из понятий формы, жанра, основных элементов музыки.

Примерный учебно-тематический план 2 года обучения

| Основные разделы | Общее количество уч.(пед) часов | Практика (пед.ч.) | Теория (пед.ч.) |
|--|--|--------------------------|------------------------|
| Музыка в истории человечества. История нотного письма. Старинная музыка. | 2 | 1 | 1 |
| Классическая европейская музыка 18 столетия. | 7 | 3 | 4 |
| Классическая европейская музыка 19 столетия. | 5 | 2 | 3 |
| Русская доклассическая музыка (до 19 столетия). | 2 | 1 | 1 |
| Русская классическая музыка 19 столетия. | 14 | 6 | 8 |
| Контрольные уроки по окончании каждой четверти | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 34 | 14 | 20 |

Требования к учащимся по окончании 2 года обучения

Знать:

- музыкальные термины и понятия (полифония, гомофония, барокко, романтизм, классицизм и т. д.)
- строение сонатно-симфонического цикла; строение сонатного аллегро
- основные этапы развития западно-европейской и русской музыкальной культуры
- биографии композиторов (важнейшие этапы), сюжеты их сценических произведений

Понимать:

- значение изученных терминов и понятий
- значение творчества каждого из композиторов-классиков зарубежной и отечественной музыки

Уметь:

- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- слушать классическую музыку; высказывать свои впечатления о ней в устной и письменной форме.

Примерный тематический план 3 года обучения

| Основные разделы | Общее количество уч.(пед) часов | Практика (пед.ч.) | Теория (пед.ч.) |
|--|--|--------------------------|------------------------|
| Отечественная музыка рубежа 19-20 веков. | 2 | 1 | 1 |
| Музыкальные течения в музыке Европы и США в начале 20 столетия | 2 | 1 | 1 |
| Характерные особенности отечественной музыки советского периода. | 3 | 1 | 2 |
| Композиторы-классики отечественной музыки. | 7 | 3 | 4 |
| Отечественные композиторы второй половины 20 века. Представители музыкального авангарда. | 9 | 4 | 5 |
| Эстрада и джаз как виды сценического (музыкального искусства). Мюзикл. | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|----|------|------|
| Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Зарубежные композиторы 20 столетия. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Казань музыкальная | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Контрольные уроки по окончании 1, 2, 3 четвертей | 3 | 1 | 2 |
| Обобщение материала учебного года и зачёт (в форме контрольного урока) по музыкальной литературе. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 34 | 14,5 | 19,5 |

Требования к учащимся по окончании 3 года обучения

Знать:

- основные понятия и термины (додекафония, полиритмия, полистилистика, импрессионизм, неоклассицизм и т. д.)
- основные направления и стили музыки 20 столетия
- особенности развития отечественной музыки в 20 столетии
- биографии композиторов (важнейшие этапы), жанровая палитра их творчества, сюжеты сценических произведений
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего

Уметь:

- узнавать на слух изученные произведения отечественных композиторов
- аргументированно выражать свои суждения о музыкальных произведениях

II. Формы и методы контроля

- наблюдение за работой учащихся на уроке
- устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме
- проверка домашнего задания (устно или письменно)
- контрольный срез знаний (тестирование) по разным учебным темам
- контрольная работа
- музыкальная викторина
- решение тематических кроссвордов
- контрольный урок (по окончании учебной четверти или учебной темы)
- итоговый контрольный урок (комплекс учебно-творческих заданий).

IV. Ожидаемые результаты реализации программы

После окончания курса «Музыкальная литература» учащийся должен *уметь*:

- выражать собственные впечатления от прослушанной музыки,
- свободно пользоваться специальной терминологией,
- представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры,
- определять на слух изученные произведения и их фрагменты;
- разбираться в различных явлениях музыкальной действительности

знать:

- основные этапы творческих биографий композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Ввиду того, что программа "Эстрадно-джазовое исполнительство" рассчитана на 3 года обучения, курс "Музыкальная литература" приобретает достаточно сжатый вид. Изучение творчества композиторов прошлых веков становится более фрагментарным; акценты рекомендуется делать скорее на общих закономерностях развития музыкальной культуры, чем на детальном изучении отдельной биографии знаменитого композитора или его произведения. Это касается прежде всего материала 2 года обучения, учебные темы которого рациональнее представлять в форме *очерков жизни и творчества* того или иного композитора.

Фактический материал из биографий композиторов может и должен стать поводом для обсуждения психологических и нравственных аспектов становления и проявления в творчестве, личной и общественной жизни личности Человека и Музыканта. Это особенно важно для учащихся подросткового и раннего юношеского возраста, которые составляют основной контингент обучающихся по программе "Эстрадно-джазовое исполнительство". Основные этапы и события жизненного и творческого пути рекомендуется фиксировать в *хронологических таблицах*, что способствует как развитию аналитического мышления учащихся, так и умению грамотно, литературно выражать свои мысли.

Подача любого учебного материала со стороны преподавателя, так же как и оценка классной и домашней работы, должна быть ориентирована на возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Ввиду общей загруженности школьников, домашние задания по

музыкальной литературе представляют собой необходимый и достаточный минимум приобретаемых и закрепляемых ЗУН. Результативен самостоятельный поиск *краткой, "точечной" информации* с использованием интернет - ресурсов.

Особое место принадлежит творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а так же в историческом контексте.

Особого подхода требует выбор музыкального материала. Учащиеся данного направления начинают музыкальное образование с почти нулевого уровня, и восприятие музыкальной литературы в данном случае *не подготовлено* предметом "Слушание музыки". Навыки слушания и слышания серьёзных музыкальных произведений воспитываются на наиболее ярких, доступных для восприятия образцах классического музыкального искусства.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.
4. Кабалевский Дм. Про трёх китов и многое другое. - М., 1972.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
6. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
8. Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973—1982.
9. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
10. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине "Музыкальная литература" для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. — Лагутин А.И. (авт.-сост.) — Москва, 2002.

11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 класса детских музыкальных школ.- М., 2001.
12. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: Для 7 класса детских музыкальных школ.- М., 2001.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для 6-7 классов детских музыкальных школ. - М., 1994.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Составитель И. Прохорова.- М., 1990.
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.- М., 1993.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.- М., 1993.
17. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
18. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд. 2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
19. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2008=9. - 283 с. - (Учебные пособия для ДМШ)
20. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: четвёртый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 283 с. - (Учебные пособия для ДМШ).

**Распределение (примерное) учебного материала 1 года обучения
по четвертям:**

| № и название темы | Количество занятий |
|--|-----------------------|
| 1 четверть | |
| 1. Введение в курс предмета «музыкальная литература». Беседа о месте и роли музыки, музыкального искусства в нашей жизни. | 1 |
| 2. Особенности отношения к музыке на заре человеческой цивилизации; отражение её магической силы в эпосах древних народов (мифах Древней Греции). Легенды о музыке и музыкантах. Образ Орфея, Садко и др. в музыкальных произведениях. | 1 |
| 3. Выразительные и изобразительные возможности Музыки. Основные выразительные средства – Основные элементы музыкального языка. Лад. Метр и размер. Ритмический и мелодический рисунки. "Формула мелодии". | 1 |
| 4. Регистр звучания. Динамические оттенки. Темп (три группы темпов). Штрихи. Фактура. Гармония. Тембр. | 1 |
| 5. Основные элементы музыки в создании целостного музыкального образа (примеры из музыкальных произведений разных жанров; анализ пьес из репертуара уч-ся). | 1 |
| 6. Вокальные и инструментальные тембры. Тембры человеческого голоса (вокальные тембры). Детские голоса; женские певческие голоса; мужские голоса; партии хора. Тесситура. | 2 |
| Контрольный урок по материалу 1 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| 2 четверть | |
| 1. Инструментальные тембры. Духовые инструменты: деревянно-духовая, медная группы симфонического оркестра. Группа ударных инструментов. | 1 |
| 2. Струнно-смычковые инструменты. Загадки скрипки. Струнно-щипковые инструменты. История гитары. | 1 |

| | |
|---|----|
| 3. Клавишные инструменты: клавир, фортепиано. История органа. | 1 |
| 4. Русские и татарские народные инструменты. Типы оркестров: симфонический; народных инструментов; эстрадно-симфонический и др. | 1 |
| 5.Строение музыкальной речи: Звук. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Музыкальная тема. | 1 |
| 6. Музыкальный период и простые муз. формы. Куплет. Сложные формы (ознакомление). | 1 |
| 7.Формы "рондо", "вариации". Сонатная форма (ознакомление). | 1 |
| Контрольный урок по материалу 2 четверти | 1 |
| | 8 |
| Всего: | |
| 3 четверть | |
| 1.Вводное занятие: жанры музыкальных произведений. Музыкальный фольклор и профессиональная музыка. | 1 |
| 2. Музыка и слово. Вокальные жанры: Песня и романс. | 1 |
| 3.Вокально-инструментальные жанры: кантата и оратория. | 1 |
| 4.Универсальные (музыкально-театральные) жанры: оперный спектакль. История оперы; строение; основные типы (поджанры). | 3 |
| 5.Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима. | 1 |
| 6.Хореография. Балет как музыкально-театральный жанр: история, особенности жанра; строение спектакля. | 2 |
| Контрольный урок по материалу 3 четверти | 1 |
| Всего: | 10 |
| 4 четверть | 1 |
| 1.Инструментальные жанры: фортепианная миниатюра. | |
| 2.Циклы фортепианных миниатюр. Вокальные циклы. | 1 |
| 3.Сонатно-симфонический цикл. | 2 |
| 4.Музыка и наука. | 1 |
| 5.Музыка и другие виды искусств: общие и отличительные черты. | 2 |
| Контрольный урок по материалу 4 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| Итого: | 34 |

**Распределение (примерное) учебного материала 2 года обучения
по четвертям:**

| № и название темы | Количество занятий |
|--|-----------------------|
| 1 четверть | |
| 1. Введение в курс «Классическая западно-европейская музыка». Музыка до И.С. Баха. Музыка в человеческой истории. История нотного письма: буквы, невмы и линейки. Жанры церковной музыки: григорианский хорал; месса. Полифония. | 1 |
| 2. Музыка до И.С. Баха. Жанры светской музыки: мотет, мадригал. Канцона, рыцарская песня... Старинные музыкальные инструменты. | 1 |
| 3. И.С. Бах. Основные этапы жизни и творчества, Особенности творческой личности. Духовные и светские произведения - краткий обзор. Произведения для органа, песни (знакомство). | 1 |
| 4. И.С. Бах. Знакомство с клавирными произведениями (инвенции, танцевальные сюиты, прелюдии и фуги ХТК). | 1 |
| 5. И.С. Бах. Произведения для оркестра и хора (фрагменты «концерто гроссо», месс и страстей). Значение творчества Баха. | 1 |
| 6. Й. Гайдн. Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия: жанры «симфония», «струнный квартет», «соната». Гомофонно-гармонический стиль. | 2 |
| Контрольный урок по материалу 1 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| 2 четверть | |
| 1. В.А. Моцарт. Феномен жизни и творчества. Факты и легенды. | 1 |
| 2. В.А. Моцарт. Знакомство с произведениями: симфония №40, оперы «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»; соната Ля мажор; «Реквием». | 2 |

| | |
|---|----|
| 3.Л. Бетховен. Обзор жизни и творчества, особенности Личности композитора. Знакомство с произведениями: песни, сонаты, симфонии №№5, 9. | 2 |
| 4.Представление о «венском классицизме» в музыке. Романтизм в литературе и музыке. Композиторы – Романтики. Ф.Шуберт: характеристика творчества. Знакомство с произведениями: песни; «Неоконченная симфония». | 1 |
| 5.Ф. Шопен. Обзор творчества. Знакомство с фортепианными произведениями разных жанров. | 1 |
| Контрольный урок по материалу 2 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| 3 четверть | |
| 1. Русская музыка до М.Глинки. Жанры русской народной песенности. Особенности музыкальной культуры Руси до 17 столетия. | 1 |
| 2. Музыкальная культура России в 18 столетии. Крепостные театры. Развитие инструментальных и вокальных жанров. | 1 |
| 3. Песни и романсы первой половины 19 столетия. Произведения Алябьева. Варламова, Гурилёва. | 1 |
| 4. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обзор жизненного и творческого пути. Знакомство с произведениями разных жанров (оперы; симф. увертюры; песни и романсы). | 2 |
| 5. А.С. Даргомыжский. Обзор жизненного и творческого пути. Романсы и песни: развитие жанра. | 1 |
| 6. Русская музыкальная культура второй половины 19 века и деятельность "Могучей кучки". | 1 |
| 7. А.П. Бородин: Учёный и Композитор. Очерк творчества. "Богатырская" симфония. Опера "Князь Игорь" (ознакомление) | 2 |
| Контрольный урок по материалу 3 четверти | 1 |
| Всего: | 10 |
| 1. М.П. Мусоргский. Очерк жизни и творчества. Опера "Борис Годунов". | 2 |
| 2.Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. | |

| | |
|--|----|
| Симфоническая сюита "Шехерезада". Опера "Снегурочка". | 3 |
| 3.П.И. Чайковский. Очерк жизни и творчества. Симфония "Зимние грёзы" | 1 |
| 4. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин". | 1 |
| Контрольный урок по материалу 4 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| Итого: | 34 |

**Распределение (примерное) учебного материала 3 года обучения
по четвертям:**

| № и название темы | Количество занятий |
|---|-----------------------|
| 1 четверть | |
| 1. Отечественная музыка рубежа 19-20 веков: основные события культурной жизни; стилистические направления. Произведения А. Лядова; А. Скрябина; С. Рахманинова. | 2 |
| 2. Основные течения в музыке Европы и США в начале 20 века. Зарождение джаза. Импрессионизм, экспрессионизм; додекафония и др. | 2 |
| 3. Отечественная музыка советского периода: особенности эпохи; культурные реформы. Советская массовая песня. Судьбы академических жанров музыки. | 3 |
| Контрольный урок по материалу 1 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| 2 четверть | 4а |
| 1. Очерк жизни и творчества С.С. Прокофьева. Фрагменты сценических произведений (балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»); пьесы для фортепиано. | |

| | |
|--|----|
| Симфония №7. | |
| 2. Д.Д. Шостакович. Жизнь и произведения. "Ленинградская" симфония. | 3 |
| Контрольный урок по материалу 2 четверти | 1 |
| Всего: | 8 |
| 3 четверть | |
| 1.А.И. Хачатурян. Очерк жизни и творчества. Фрагменты произведений ("Гаянэ", "Спартак"; скрипичный концерт). | 2 |
| 2.Отечественные композиторы второй половины 20 века: Д.Кабалевский, Г. Свиридов, В. Гаврилин. | 3 |
| 3.Отечественные композиторы второй половины 20 века: Р.Щедрин. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 4.Представители музыкального авангарда. А.Шнитке; Э.Денисов; С.Губайдуллина - обзор творческого пути. | 3 |
| Контрольный урок по материалу 3 четверти | 1 |
| Всего: | 10 |
| 1.Эстрада и джаз как виды сценического (музыкального) искусства. | 2 |
| 2.Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени. Классические и эстрадные музыканты и некоторые черты их творческих стилей. | 1 |
| 3.Зарубежные музыка 20 столетия. «Мозаика» музыкальных стилей (обобщение материала 3 года обучения). | 1 |
| 4.Казань музыкальная. Знакомство с концертными залами и площадками города; крупнейшими музыкальными фестивалями в Казани. «Видео-экскурсия» по городу: Консерватория, оперный театр; БКЗ; филармония; театр им. Тинчурина и т.д. | 1 |
| Обобщение материала учебного года. | 1 |
| Зачёт по музыкальной литературе ("Музыкальная литература 20 столетия). | 2 |
| Всего: | 8 |
| Итого: | 34 |